



«L'Attente», gravure de Sarah Bourgarel qui a fait ses classes au Pilon à Os et travaille désormais la gravure en virtuose. DR

Le Pilon à Os fête ses 30 ans

FRIBOURG • L'atelier de gravure du Gottéron a formé des graveurs amateurs et professionnels. Rétrospective au Musée Gutenberg.

MONIQUE DURUSSEL

L'exposition est à la fois didactique et artistique. Elle retrace l'histoire de la gravure et de ses techniques. Les artistes de l'atelier du Pilon à Os et les élèves exposent dans deux salles du Musée Gutenberg à Fribourg. Surprise dans la salle des minimaxes, des graveurs dès 8 ans: les œuvres accrochées sont poétiques, avec fleurs et animaux, et techniquement maîtrisées. «C'est le miracle de la gravure», dit Claire Zahnd, initiatrice et âme de l'atelier. «Un débutant en gravure n'a pas forcément besoin de savoir dessiner. Il peut choisir une image existante et s'initier aux différentes techniques de gravure. C'est ce que nous faisons au début. L'élève touche à l'aquatinte, à la taille-douce, etc., et dès qu'il trouve sa technique, il progresse. Les choix sont souvent définitifs.» Le Pilon à Os compte une moyenne de 30 à 40 élèves.

Les artistes de l'atelier

Dans la grande salle, les artistes de l'atelier se partagent les vitrines. Ils pratiquent tous la gravure depuis au moins dix ans et sont membres fondateurs de l'association Le Pilon à Os. Une vitrine est consacrée à l'artiste Edmond Quinche,

parrain de l'atelier. D'autres sont occupées par les œuvres de Claire Zahnd (litho, gravure et publications), Susan Litisios qui participe à de nombreux projets de l'atelier, Sabine Doblér qui démontre que la linogravure n'est pas une technique de débutant. Après les eaux-fortes, l'artiste a choisi le lino pour de belles superpositions colorées en transparence. A voir aussi Sarah Bourgarel, Ingrid Kramer qui ne grave que des chats, Didi Magnin ou encore la frise de végétaux au vernis mou de Tatiana Cotting.

Les artistes du Pilon à Os participent régulièrement au concours pour jeunes graveurs de l'Associazione Amici dell'Atelier Calcografico de Novazzano (TI). En 014, Cécile Agustoni a remporté le 1^{er} prix et Laetitia Repond, le 3^e prix.

Le témoin, de Claire à Laetitia

Laetitia Repond, présidente de l'association, présente des personnages dont les têtes sont constituées de boîtes superposées ou personnages multiples. Diplômée de l'Ecole cantonale d'art du Valais, puis en pédagogie et arts visuels, la jeune femme travaille en tandem avec Claire Zahnd dans la perspective d'une relève de l'atelier. Claire Zahnd, née et formée

aux Arts appliqués à Paris, est venue à Fribourg par amour en 1972. Elle s'est installée dans la vallée du Gottéron où, hormis les cours donnés à l'atelier du Pilon à Os, elle crée des gravures sur bois et cuivre, des affiches et sérigraphies, et produit des livres d'art où elle s'exprime avec diverses techniques et invente un univers poétique peuplé de personnages fantastiques.

Les techniques de la gravure sur bois, linoléum, ardoise, cuivre, zinc ou encore pierre et plastique creusent ou incisent les surfaces. Après encrage, la gravure est transposée sur papier. Différent du procédé d'impression instantané, c'est un travail de la matière, progressif et mesuré, qui donne sa force à l'œuvre. Au Gottéron 15, l'atelier cultive la pratique de la taille-douce et du relief depuis 30 ans et compte poursuivre cette démarche. «L'exposition au Musée Gutenberg démarre une collaboration entre les deux institutions qui œuvrent autour des techniques d'impression», souligne Stefan Ledergerber, directeur du musée. |

> Jusqu'au 8 novembre, me, ve et sa 11-18 h, je 11-20 h, di 10-17 h.

Musée Gutenberg, place Notre-Dame 16, Fribourg.